Муниципальное учреждение культуры
Светлогорская централизованная библиотечная система
Центральная городская библиотека
Литературное объединение «ЛитоСвет»

Проект «СТИХИйные встречи в библиотеке»

Светлогорск- город у моря

Литературный сборник

Светлогорск
2008

84 (2Р-4К-5Све)
С 24

Авторы проекта «СТИХИйные встречи в библиотеке»:
Матвеева Н.В.
Емельянова Л.Р.

© Все права на произведения и фотографии опубликованные в этом сборнике, принадлежат авторам.

Авторство, имя автора и неприкосновенность произведений науки, литературы и искусства, а также авторство, имя исполнителя и неприкосновенность исполнения охраняются в соответствии с правилами статей 1228,1267,1316 Гражданского кодекса РФ (Ч.4)

При копировании и другом использовании опубликованных в сборнике материалов, ссылка на данное издание обязательна.

Уважаемый читатель!

Вы держите в руках небольшое издание- сборник посвященный нашему городу. Он подготовлен и выпущен Светлогорской центральной городской библиотекой в рамках проекта «СТИХИЙные встречи в библиотеке». Сборник стал литературным продолжением созданной ранее сотрудниками библиотеки звуковой фото-презентации «Наш любимый город Раушен-Светлогорск».

Большинство авторов представленных в сборнике являются читателями библиотек Светлогорской ЦБС. И ,поэтому ,«Светлогорск- город у моря» адресован прежде всего Вам ,нашим читателям. Тем, для кого библиотека, встреча с книгой, поэтическим словом ,являются насущной потребностью. Для авторов вошедших в этот сборник ,писать - это значит делать маленькие шаги к своей творческой самореализации, открыть перед читателем свою душу, впустить с добром в свой внутренний мир. Авторов объединило общее для всех светлогорцев событие. В 2008 году Раушену-Светлогорску - 750 лет. По преданию, город был основан рыцарями Тевтонского ордена в 1258 году. Мы не ставим целью представить четкую линию вековых событий. Пусть это наконец-то сделают историки и краеведы. Здесь вы найдете лишь полные искреннего порыва признания в любви к городу, для многих из нас, ставшего родным и любимым.

Авторы проекта посчитали также необходимым включить в сборник небольшой раздел о памятных литературных местах нашего города.

Н.Матвеева,
директор Светлогорской централизованной библиотечной системы

Любимому городу

Есть на западе нашей России
Среди сосен, в янтарном краю
Светлогорск - город очень
красивый,
Эту песню о нем я пою.

Светлогорск!Солнце встает.
Светлогорск! Море зовет.
Светлогорск!Чайки летят.
Каждый с тобой, Светлогорск,
Встрече рад!

Город наш убелен сединою.
В старину звался Раушеном он.
Знал он рыцарей шедших
стеною,
И доспехов внушительный звон.

Он умытый Балтийской волною,
Для меня и тебя дорогой!
Никогда не расстанусь с тобою
Светлогорск мой! Любимый
,родной!

Пусть поэты тебя воспевают,
Процветай, никогда не старей.
Пусть красоты янтарного края
Навсегда покоряют людей!

(Куткова Н. и коллектив авторов)

Поздравляю всех жителей
замечательного
города Светлогорска
с 750-летием!
Берегите наш город,
пусть он процветает
и радует нас и
наших гостей
своей красотой!
Коврова А.Ю.
Живи и
расцветай,
Светлогорск!

Юные светлогорцы — любимому городу

(Участник конкурса МОУ СОШ №1 «Светлогорск-Раушен-750 лет»)

Новиков Евгений

Начинается земля,как известно, от Кремля.
Ну, а я живу на море-
Это Родина моя.
Стоит здесь город Светлогорск
Среди лесов и дюн.
И так красив средь облаков,
И так он чист и юн.
Гуляя часто по нему,
Я задаю вопрос:
Как мог он выстоять в веках
Под натиском погод,
И сохранить тепло и свет
И славный дар богов?
Здесь много памятных скульптур
И есть органный зал.
Не так давно Суханов сам
Здесь Моцарта играл.
Какое море здесь зимой,
А в августе- так Ах!
Здесь лучше отдыхать весной,
Чем во многих городах.
А какая здесь природа,
А какие здесь грибы!
В лесу ягода малина,На полях озимые.
И вот пройдя по городу,
Я думаю всерьез
Назвать своей Россиею
Мой город Светлогорск!

Литвинов Руслан

Город дождя и солнца

Город дождей и непогоды,
Милого озера тишина...
Здесь под небесным чистым сводом
Покой обретает душа...

За улицами и домами
Скрыт Светлогорский променад.
Бушует ветер над волнами.
А я бреду вдоль моря наугад...

Стеной холодной дождь весенний
Льет день за днем, за часом час.
Но знаю, верю - будет солнце
Сегодня, завтра и сейчас...

Смирнова Анастасия

Наяву

Мы бродили с тобою у моря
В Светлогорске, весной, на заре...
Лебедь хлеб ел с моей ладони,
А потом подошел он к тебе.
Мы с тобою, как лебеди-птицы,
Забегаем с разбега в волну...
Море... Солнце... Нам это не снится-
Мы с тобою вдвоем, на-я-ву!

Качанова Ирина

Мой город

Балтийского моря свежесть
Бодрит.В сердце словно мотор...
Белый лебедь крыльями режет
Воздушный бескрайний простор.
Люблю светлогорский берег.
Люблю этот город морской.
Люблю в парке листьев шелест...
Я здесь отдыхаю душой.

Козлова Ольга

Светлогорск

Разные люди с разных городов,
Приехав сюда, понимают одно,
Что город создан только для них,
И это не сказка, и это не миф.

Стали возводить новые дома,
В одном из них живу и я,
Улицы, проспекты - какая красота!
Ты зайди хотя бы к нам сюда.

Ты убедишься, что это навсегда!
Живи и здравствуй
Город Светлогорск,
В России процветай!

Гончарова Катя

Светлогорск

Этот город необычен,
Это- город Светлогорск
Он оторван от столицы,
Окружен тремя границами.
Он красивый, светлый, чистый.
Приезжайте к нам сюда,
Будем рады вам всегда!

Сергеева Мария

*** * ***

У побережья проплывая, по морю Балтики спеша,
Спросил вдруг юнга у Гавая: «Откуда бьёт этот отлив?»
Ответил он: «Там за туманом, есть небольшой кусок земли.
На нем стоит прекрасный город, но жаль не могут корабли
Там якорь кинуть на причале, ведь не успели тут в начале
Построить парочку портов для заплывающих судов.
«А чем красив же этот город и что особенного там?
Ведь сам сказал, что даже места в нём нет и маленьким судам»
«Конечно, я тебе отвечу, но чтобы это представлять
В нём обязательно немножко хотя бы нужно побывать.
Там много зелени, цветов, а посреди фонтан,
На клумбах астры васильки и даже есть тюльпан
В нем речка быстрая течёт, лесочек рядом с ней
И прямо райский уголок, когда стоишь над ней.
А озеро, какое есть, прям рядом у реки
Там часто в лодках надувных рыбачат рыбаки.
И зданий столько расписных, что их не сосчитать.
Ведь только в прошлом то году их было тысяч пять.
На побережье моря такая красота,

Закат там алый, яркий особенно с моста
Ведь мост уходит в море ,и ,стоя на земле,
Тебе начнет казаться, что ты на корабле.
Невдалеке отсюда, неписанной красы
Показывают время солнечные часы.
А вверх не поднимайся, в кабинку ты садись
И прямо по дороге канатной прокатись
Окажешься на станции, где ходят поезда,
Но ты не уезжай отсюда никуда,
Ведь если ты левее немножечко пройдешь
То прямиком на площадь центральную придешь,
А справа ты увидишь прям замок небольшой,
Один из очень многих он символ городской.
Ну, я, наверное, все не в силах описать.
Ведь что имеет город всего не сосчитать,
Весь город очень светлый , к нему прибавлен «горск»
И этот райский город, конечно, - Светлогорск ! »

Ахмадиярова Анна

(Участник конкурса МОУ СОШ №1 «Светлогорск-Раушен-750 лет»)

Мой любимый город

Люблю гулять по Светлогорску,
Ведь это город мой родной.
В нем мама с папой познакомились,
И родились мы здесь с сестрой.

Наш город- очень уникальный,
Он на краю большой страны.
Гостей приветливо встречает,
И радостно их одаряет
Янтарным блеском теплоты.

В нем многоь улочек уютных
И тихих ,светлых и простых.
И площадей, где очень людно,
И санаториев больших.

Вы приезжайте в Светлогорск к нам,
Мы рады будем встретить Вас
Волной Балтийского прибоя,
Приветливостью наших глаз.

Рис. А. Ахмадияровой

Румянцев Сергей

Мы родились в Светлогорске,
В Светлогорске мы живем
И старый добрый Раушен
Мы родным городом зовем
Шум прибоя, шелест сосен
Теремки и башенки.
Ты все лучше, ты все краше
Наш любимый Раушен!

Жильская Татьяна

Скоро День Победы

Светлогорск - наш любимый город
Светлогорск наш - во всей красе.
У нас в Светлогорске море,
В котором купаются все.

К нам приезжают гости
Отдыхать, загорать, гулять,
Узнавать Светлогорские новости,
Достопримечательности посещать.

Мы войну победили всем миром,
Отступили враги от нас!
День Победы отметим мы пиром,
Ветеранов поздравим. Ура!

Шейко Анастасия

(Участник конкурса МОУ СОШ №1 «Светлогорск-Раушен-750 лет»)

Есть города большие, где построено очень много самых различных высотных зданий, дворцов, заводов. По улицам и проспектам в постоянном движении куда - то мчатся машины, спешат по своим делам люди. Сверху такие города похожи на каменные муравейники огромных размеров. А когда ночью зажигаются огни, то они начинают переливаться разноцветными красками, словно драгоценные камни.

Но я хочу рассказать о городе, в котором я живу. Это - Светлогорск. Он расположен на берегу Балтийского моря. До войны этот город назывался Раушен. Мой городок- маленький, тихий, спокойный. Даже озеро, которое есть у нас, носит название Тихое. Оно всё погружено в зелень. С приходом весны в городе распускаются многочисленные цветы, кустарники. Каждый уголок оживает. Город благоухает, становится красочнее и веселее.

Но не только природой привлекателен мой городок. Здесь сохранилось множество старых домов. Каждый из них красив и интересен по своему. Одним из таких является Охотничий домик. Там когда-то снимался художественный фильм «Красная Шапочка».

Украшением города являются скульптуры, которые можно увидеть и в парке, и на берегу моря, и около здания вокзала.

В Светлогорске есть свой органный зал, своя церковь и даже часовня. Последняя была построена на месте сгоревшего детского садика, на который в

1974 году упал самолет. По выходным дням в часовне работает воскресная школа для детей.

В городе построено много санаториев и пансионатов для лечения и отдыха. Самые известные из них это - «Янтарный берег» и «Светлогорский Центральный Военный Санаторий».

Есть в Светлогорске канатная дорога, солнечные часы, стадион, парк аттракционов. В будущем планируется реализовать новые проекты по благоустройству курортного побережья.

Город будет ещё лучше и краше.

Неделько Елизавета

(Участник конкурса МОУ СОШ № 1 «Светлогорск-Раушен- 750 лет»)

Могут нравиться многие города, но по истине родной и любимый тот, где ты родился и вырос. Вот и для меня таким стал город Светлогорск. Город, созданный ветром из песка. Бродя по его улочкам, наслаждаешься тишиной и неторопливостью жизни. Здесь нет суеты, как в больших городах, а есть покой и умиротворение. У этого города есть своя история, свои тайны и свои легенды. И, живя здесь, невольно ощущаешь себя частичкой всего этого. Светлогорск таинственный, завораживающий и прекрасный.

Говоря о Светлогорске, невозможно не сказать о море. Я люблю море в любое время года. Зимой оно как будто спит, а водоросли, покрытые льдом, напоминают грозди винограда. Летом оно приятно прохладное, ласкающее. Во время шторма оно свирепое, грозное и устрашающее. Стоя на обрыве и вдыхая свежий запах сосен, наблюдаешь великолепную картину. Большой алый шар медленно опускается, катится по горизонту и погружается в глубину моря. Это закат, который можно увидеть только здесь. О, как прекрасная сказка - хочется, чтобы не кончался никогда.

В недрах Балтийского моря есть ещё одна тайна - янтарь. Его ещё называют солнечным камнем. Говорят, что это застывшая смола, но мне хочется верить легенде, которая гласит, что это слезы прекрасной девушки.

Вот такой вот мой родной Светлогорск, мой самый красивый и самый любимый город!

Любимому городу
больше солнечных
дней в году!
Виктория Т.

Желаю Светлогорску
быть всегда молодым,
красивым,
чистым, добрым!

Светлогорцы – о городе с любовью

Садовская Ольга

Письмо другу

Я расскажу тебе про Светлогорск,
Про город на Балтийском побережье,
И прошлого где золотая горсть,
И будущего где приют надежды.

Где ветер- шалопай и вертопрах,
Запутавшись в кудрях берез игривых,
Нашептывает нам о тех краях,
Что за морем, далеких и счастливых.

Где «пряничного» домика фасад
О снах забытых нам напоминает,
И ищет что-то любопытный взгляд,
Как будто тайну отгадать желает.

Где море- то веселый хулиган,
А то высокомерно - равнодушно ,
То стонет и бурлит, как злой вулкан,
То ласковое, как щенок послушный.

Где тень- стрела у солнечных часов,
Вооружившись знанием небесным,
Посаженное время на засов
Отмеривает четко , точно, честно.

Так что же рассказать про
Светлогорск?
У моря вон малыш сидит играет,
И подхватив песка златую горсть,
Он в будущее хохоча бросает.

Ночь. Светлогорск

Ах, как таинственна земля,
Окутанная ночи пледом,
Спит околдована она
Молочно-белым лунным светом.

Заводят звезды хоровод
Над моря смятым покрывалом
И времени закончен ход,
И все, как будто бы, сначала.

Улочки светлогорские

Улочки светлогорские,
Янтарные и Приморские,
Теннистые и открытые
Известные и забытые.

Летом вы многолюдные,
Зимою почти безлюдные,
Весной немного спесивые,
А осенью просто красивые.

Сколько вы, улочки, видели
Встреч, расставаний, лиц.
Знания, как в обители
Спрятаны взмахом ресниц.

Может, вот тут гуляла
Почтенная фрау с семьей,
И о любви мечтала
Девушка под сосной.

Здесь вот ребенок плакал,
Спор тут вели старики,
И на скамье калякал
Кто-то свои стихи.

Тихий деревьев шепот
Помирит меня с собой.
Бархатный слышен ропот:
Это вдали прибой.

Улочки светлогорские,
Вас не покину я,
Янтарные и Приморские,
Мы навеки друзья.

Царевна-лягушка

Изящный силует, миндалевидных глаз
Неповторимый взгляд,загадочный, туманный,
Манящий в царство позабытых фраз,
Сказочных грез, желанных и обманных.

Таинственной улыбки легкий вздох,
Изысканность богинь Капитолийских,
Царевна, из каких далеких снов
Явилась ты на берегу Балтийском.

Вокруг шумит отельная толпа
И суета базарно-городская,
Но пред тобой растерянно-глупа
Вдруг жизнь, бегущая куда-то, замирает.

И погрузившись в сладостный обман
Легенд и мифов, сказок и преданий,
Хотим продлить чарующий дурман
Воздушных замков и пустых мечтаний.

К а м н и

З а в и д у ю к а м н я м . И х х о л о д н о с т и ч е с т н о й ,
Т у п о й н е д в и ж н о с т и и с п е с и в е к о в о й .
И х н е в о л н у е т н и б о р ь б а з а м е с т о ,
Н и п о е д и н о к с т р а с т и р о к о в о й

Б е с ч у в с т в е н н ы е , с м о т р я т р а в н о д у ш н о
Н а т о , к а к м и р с м е н я е т с я в о й н о й ,
С т и р а ю т к р о в ь , п р о л и т у ю , б е з д у ш н о
У ч т и в о п о д о с п е в ш е ю в о л н о й .

Б е г у т г о д а , м е л ь к а ю т о к е а н ы ,
Ц в е т у т п у с т ы н и , р у ш а т с я м и р ы ,
И д а ж е з в е з д ы в с у м р а ч н о м т у м а н е
М и г а ю т н а м с з а о б л а ч н о й г о р ы

И т о л ь к о к а м н и - и д о л ы б е з д в и ж ь я ,
Б е с с у е т н о с т и в е к о в а я н и т ь .
А х , с п о м о щ ь ю к а к о г о ч е р н о к н и ж ь я
З а с т а в и т ь б ы в а с , к а м н и . Г о в о р и т ь

Б ы т ь м о ж е т , н е м о т а в а м в н а к а з а н ь е
З а в е щ а н а . З н а т ь э т о н е д а н о .
Н у ч т о ж е , е с л и з о л о т о - м о л ч а н ь е ,
Т о м ы п о с л и т к а м х о д и м у ж д а в н о .

Курортный роман

Я не люблю осенние цветы:
Они напоминают мне о лете,
Которое прошло, и на рассвете
Меня уж не разбудишь больше ты.

Роман курортный-сладостный дурман,
Кусочек счастья на руке беспечной,
И хочется, чтобы он длился вечно,
Это желанный, пьянящий обман.

В осеннем ветре слышу я волны
Неутомимый разговор веселый.
В печальном вальсе листьев-новоселов
Я вижу танец бабочек весны.

Роман курортный-маленький рассказ
С завязкой, кульминацией, оригиналом.
Трагедией, ах, если бы я знала
Окончен может быть невинный фарс

Окажется вдруг, что на целом свете
Нет никого, остался только ты.
Я не люблю осенние цветы:
Они напоминают мне о лете.

Пусть наш город
светит еще ярче,
ведь он не зря
называется Светлогорском!
Цвети словно рай
И будь безупречен,
Светлогорск,мой любимый,
Я знаю -ты вечен!

Куткова Наталья

Все о тебе

Прекрасный вечер, легкий ветерок,
На променаде музыка играет:
На Балтике курортный городок
Меня, как прежде, ласково встречает

Я вновь стою на этом берегу,,
Мечта невольно в юность уплывает
Смотрю на одинокую, сосну,
Она о многом мне напоминает.

Все тот же пляж и чайки над водой,
Волна неспешно камешки ласкает,
Пленяет сакс мелодией простой,
В лучах вечерних море отдыхает.

Мой Светлогорск! Люблю твою весну,
И летний день, и осени прохладу,
Люблю тенистых парков тишину
И обожаю прелесть листопада.

Найду свою заветную скамью,
Зайду в «Корвет» - как с другом
повстречаюсь!
И у часовни тихо постою,

И вновь в любви своей тебе признаюсь.
Мой Светлогорск! Люблю твою весну,
И летний день, и осени прохладу,
Люблю тенистых парков тишину
И обожаю прелесть листопада.

Признание в любви

Городок мой, тебя я люблю,
Но не выразить это словами.
Чувство свято в душе берегу,
И оно все нежнее с годами.

Я давно очарован тобою.
Здесь брожу среди елей ветвистых.
Меня манят уют и покой
И пьянит аромат лип душистых.

Светлогорск! Светлогорск!
Как прекрасен твой берег песчаный!
И навеки я покорен
Красотою твоей первозданной.

Так приветливы солнца лучи.
Но бывают в природе обманы,
Все равно белой чайкой лечу
Я к тебе и в дожди, и в туманы.

На бегу электричка поет,
Обещая мне встречу с тобою.
Вновь увижу я солнца восход
Над соленой Балтийской волною.

Светлогорск мой, тебя я люблю,
Но не выразить это словами.
Чувство свято в душе берегу,
И оно все нежнее с годами.

Шепчет мне вековая сосна,
Та, что Раушен все еще помнит:
«Я теперь в Светлогорск влюблена»,
И волна то же самое молвит.

Бекаревич Михаил

Светлогорская волна

Разлив волны в тумане теплом,
Сверкая, рвется на песок,
Томясь в надежде и желая
Скорее внять природы сок.

Порой насмешливо и дерзко,
Порой угрюмо и бурля
Она кидается на берег,
Не зная, что под ней земля.

А в небе ветер свищет тихо,
А в небе солнца яркий луч
Забыл уж, что такое сумрак,
Что значит жить во власти туч.

И всё, что времени непокорно,
Затмившись алой пеленой,
Цвело, и в цвете распускалось,
Тая в себе и жар, и зной.

Раушена - Светлогорска

Томас Манн

(1875-1955)

Памятный знак Т.Манну в Светлогорске.
Авторы скульптуры Л.Болотова и О.Сальников.
Идея установки памятного знака принадлежит Виктории Васильевне Гавриловой, доценту КГУ им.И.Канта.

Одной из ярких страниц в истории Раушене-Светлогорска является пребывание в нашем городе в 1929г. немецкого писателя, лауреата Нобелевской премии Томаса Манна с семьей. Приглашение писатель получил от кенигсбергского общества имени Гёте для участия в публичных чтениях и прочтении в августе заключительной лекции. Для проживания ему были предложены апартаменты в санатории Раушена. Как официально сообщала газета для путешественников и отдыхающих "Дер замлендише Кургаст" от 5 августа 1929 года, в первом доме на площади, всего в двух шагах от теплого бассейна, в том месте, где Променаденаллее, (сегодня ул.Октябрьская), серпантинами спускается к берегу моря и поселили писателя. Здесь Томас Манн находился с 29 июля по 23 августа 1929 года, вместе с женой и младшими детьми. Затем он совершил поездку в Ниду, а завершил свое пребывание здесь лекцией в Обществе имени Гёте в Кенигсберге.

Гостевой домик в курортном комплексе Раушен, квартира Томаса Манна в 1929 году

Тот год стал для него знаковым. Осенью 1929-го Т.Манн стал лауреатом Нобелевской премии. Как пишут биографы писателя, санаторий Раушена предстал перед четой Маннов в курортном стиле, характерном для рубежа веков: много дерева и стекла, много лепнины и резных украшений, воздушные террасы, пара башенок с остроконечными шпилями на верхнем этаже. Жилые комнаты для гостей находились в двух таких же светлых деревянных постройках, стоящих рядом.

Раушен укрывается на южном склоне дюн у поросшего редким лесом холма. Поистине восхитительный облик курорта запечатлел немецкий историк и писатель 19 в.Фердинанд Грегоровиус:

"... *Горы поднимаются высоко. На их склонах заросли вереска цветут лиловым цветом. Гора и узкий пруд придают этому пейзажу удивительно чужой, почти шотландский характер. Столь пасторально-романтической области не встречал я ни в Вашей прекрасной Тюрингии, ни в областях Гарца. Порою, когда вечерняя дымка окутывает вершины, а пастух гонит вниз с горы свое стадо, или когда в лунном свете над прудом струится туман, Раушен обретает поистине чарующий вид. Лощина, над которой возвышаются ели, подводит к въезду в деревню. Там расположена небольшая гостиница, уже издали бросающаяся в глаза своей крытой толем крышей и белеными стенами. Сразу за ней начинается подъем в горы, покрытые лесом. Чистый источник вытекает оттуда, впадает в пруд и приводит в движение расположенную вблизи мельницу. Гости курорта любят собираться по вечерам под липой на берегу этого пруда с мельницей. В полдень довольно многочисленное общество можно застать перед гостиницей, где под сенью листвы накрываются столы к завтраку или можно сыграть партию в домино или в шахматы. Хозяйство здесь поистине деревенское. В зале едят за общими столами; музыканты играют; в определенные дни устраиваются танцевальные вечера. Молодежь формирует в Раушене, как впрочем и повсюду, свое анархическое государство. Музыкальный дилетантизм здесь проиветает. Это счастливым*

образом обеспечивает противовес ... удовольствиям, которые иначе носили бы уж слишком материальный характер ... "

ФЕРДИНАНД ГРЕГОРОВИУС. ИДИЛЛИИ БАЛТИЙСКОГО ПОБЕРЕЖЬЯ (1852) (FERDINAND GREGOROVIUS IDYLLEN VOM BALTISCHEN UFER. MARBURG. 1947. S 39)1

Томас Манн литературные описания своих летних впечатлений от Раушена отобразил в «Очерке жизни.О себе самом»."*Уже имея привычку и настрой ни одно лето не оставлять без выезда к морю и пребывания на море, мы, моя жена и я, вместе с маленькими детьми, провели август 1929 года в прибалтийском курортном местечке Раушен в Замланде. Этот выбор был во многом определен инициативой со стороны восточно-прусской общественности, в частности - настойчиво повторявшимися приглашениями кёнигсбергского Общества имени Гёте. К этой приятной, но довольно дальней поездке не слишком располагали разбухающий материал и недописанная рукопись романа "Иосиф". Ну, а поскольку я, вообще, не нахожу смысла в бездеятельном "отдыхе" и не испытываю нужды в таковом, скорее он был бы мне в тягость, я решил на этот раз заполнить мои утренние часы не слишком обременительным написанием комического эссе, своеобразного анекдота, идея которого возникла у меня во время прошлых летних каникул, при пребывании в Форте деи Марме близ Виареджио, и вернуться к описанию полученных там впечатлений, то есть работой, которая не требовала специального аппарата и в полном смысле этого слова могла родиться "из воздуха".*

Итак, я начал работать и в обычные утренние часы писал в своей комнате, но чувство беспокойства, вызванное ощущением, что я таким образом упускаю море, делало мою работу не особенно продуктивной. Я не верил, что смог бы работать под открытым небом, на свежем воздухе. Во время работы я должен иметь крышу над головой, чтобы мои мысли не слишком рассеивались. Дилемма была тяжелой. Только море могло ее разрешить, и, к счастью, оказалось, что его особая природа могла это сделать. Я дал себя уговорить перенести на берег моря свою писанину и там ею заниматься. Я ставил пляжное кресло близко к кромке воды, в которой было полно купающихся, и таким образом выводил каракули на коленях, имея перед своими глазами открытый горизонт, который то и дело пересекали движущиеся объекты. Итак, я находился посреди людей, испытывающих блаженство, в окружении голых ребятишек, которые норовили схватить мои карандаши, и получилось так, что совершенно неожиданно из анекдота рождалось сказание, из рассеянных наблюдений — духовная повесть, из частного — некий этический символ, — и все сильнее охватывало меня счастливое изумление: какой же волшебной силой обладает море, способное устранить любую человеческую помеху и поглотить все в своей прекрасной огромности".

ТОМАС МАНН. ОЧЕРК ЖИЗНИ. О СЕБЕ САМОМ (1930).(TOMAS MANN. LEBENSABR1SS. FRANKFURT AM MAIN, 1983. S. 141).

Томас Манн в Раушене. Август 1929 года. За работой над "Марио и фокусник".

Т.Манн не стал брать с собой на отдых рукопись к роману «Иосиф и братья».Но так как он не мог не писать, то по всей Видимости, именно, в период пребывания в нашем городе началась работа над новеллой «Марио и фокусник».Это одно из самых непростых произведений писателя, наполненного тревогой за происходящее в предгрозовом мире. Полностью новелла была завершена в 1930 году.

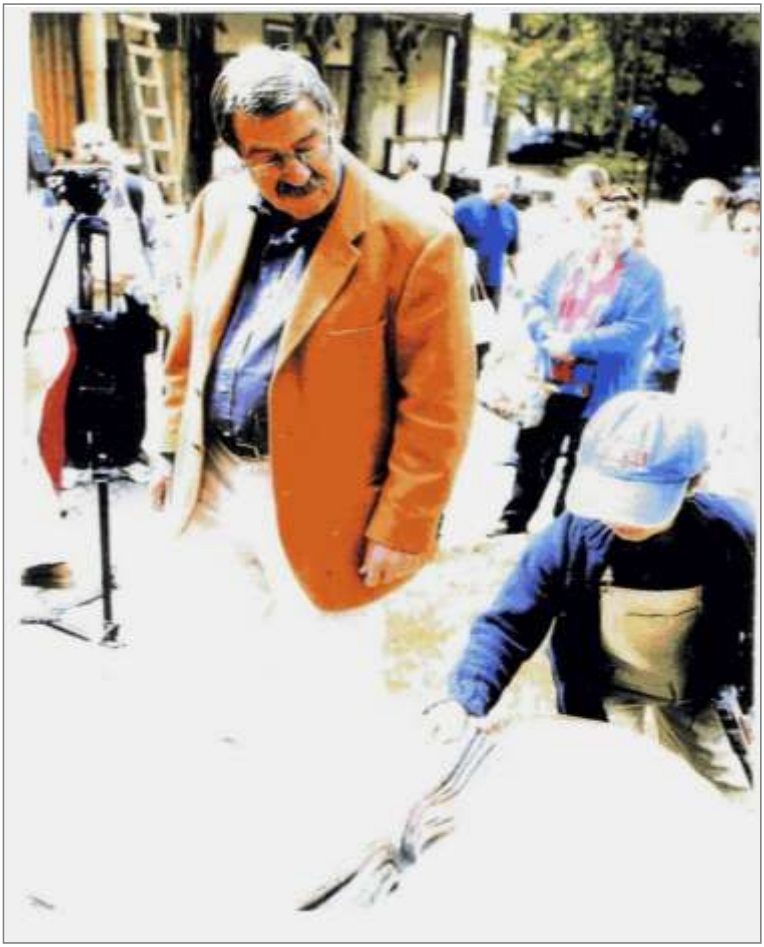
Во время раушенских каникул писатель посетил Куршскую косу и, восхитившись её красотой , заказал архитектору домик в Ниде, в котором впоследствии на протяжении трех лет отдыхал летом.

В память о пребывании писателя в Раушене(Светлогорске), 6 июня 2003 года был торжественно открыт памятный знак:большой камень,на нем раскрытая книга. На одной из страниц запечатлены слова:

«Ты сохранил величие языка,
Любя его, как любит только тот,
Кто пережил изгнанья годы.»

Йоганнес Бехер,

Немецкий поэт,писатель (1891-1958)



Лауреат Нобелевской премии , немецкий писатель Г.Грасс на открытии памятного знака Томасу Манну

6 июня 2003 г в Светлогорске.

(ксерокопия из фотоархива Светлогорской ЦГБ)

В.В.Гаврилова после литературной экскурсии у памятного знака Т.Манну.21 окт.2005 г.

При составлении данного материала использованы следующие источники:

1.Фердинанд Грегоровиус «Идиллии Балтийского побережья»

2. Т.Манн «Очерки жизни.О себе самом»

3.Гаврилова В.В.Беседа о пребывании Т.Манна в Раушене для участников организованной Светлогорской ЦГБ литературной экскурсии «Т.Манн в Раушене-Светлогорске»,21 октября 2005 г.

4. Островская М.»Томас Манн в Раушене».-Калининградская правда.-2003.-28 мая

Светлогорска

Куранов

Юрий Николаевич

(1931-2001)

Ю.Н.Куранов В Светлогорской городской библиотекена презентации своей книги «Дело генерала Раевского». 25 мая 1997 г.

Из выступления З.А.Курановой

19 октября 2006 г.на Курановских

чтениях в Светлогорской городской библиотеке

«В 1982 г.мы оказались в Светлогорске. Этот город произвел на Ю.Н.Куранова потрясающее впечатление. Он говорил, что это удивительный город, город Грина, город сказка, и что здесь, в этом городе надо снимать фильмы. Сейчас тот город, которым восхищался Юрий Николаевич в прошлом, уже нет той необычности, изменился первозданный облик того маленького городка. Когда Ю.Н.Куранов приехал в Светлогорск в первый раз, была ранняя весна, лежал снег. И вот как о Светлогорске пишет он в новелле «Таинственный шум»:

«Во все времена этого пути меня сопровождали известные каждому стихотворные строчки, которые возникали то надо мною, то из снегопада, то из шума прибоя, то из пения ветра. Они были как бы таинственной принадлежностью той страны, в которую я вступал…

… Я приехал в Светлогорск зимой. Над морем опускался снегопад.Он был густой, тяжелый, синеватый. Сквозь снегопад слышался равномерный певучий шелест, словно кто-то нашёптывал негромко некие длинные стихотворные строки множеством глуховатых мужских голосов

... Иногда сквозь снегопад проступали темные, какие-то сказочно каменистые остовы сосен, которые замерли и о чем-то переговаривались еле слышно среди островерхих черепичных крыш здешних очаровательных домиков. На приезжего человека, особенно в такую снегопадную пору, все это

производило впечатление сказки, развернутой перед ним какой-то щедрой и необычайно изысканной рукой... » ...

З.А.Куранова на чтениях, посвященных творчеству Ю.Н.куранова

(Светлогорская ЦГБ, октябрь 2006 г.)

Посвящение памяти Ю.Н.Куранова

Вернулся в дом, где прожил столько лет.
Вернулся, чтоб остаться в нем навеки
Писатель, замечательный поэт
Как много было в этом человеке
Мы в этом мире только лишь в гостях,
Одних забудут, а других запомнят.
Он возвратился и в металле и в стихах
В дом, где душа была свободной.
К той, что была подругой верной
Соратницей, любимою женой
Из сердца он не уходил наверно
Пока она жива и он живой.
А на Руси звонят колокола
И в наших душах совесть пробуждают
Ведь если жизнь достойною была-
Она во времени не исчезает.

Нинель Кощеева (февраль 2005 г.)

Автор памятной доски писателю

светлогорский художник Н.П.Фрорлов

В.Завьялов

Мое «озарение радугой»

20 лет жил в Светлогорске русский писатель Юрий Николаевич Куранов. 5 февраля 2005 года, в день рождения Юрия Николаевича, в Светлогорске на стене дома, где он жил, появилась мемориальная доска. Полированную гладь камня, специально привезенного из Африки, рассекают лебеди - любимые птицы Куранова, отлитые в бронзе. Над птицами - бронзовый портрет писателя и строки его стихов. Я родился в Светлогорске, здесь прошло мое детство, юность. Сюда я вернулся после армии. Но узнал об этом удивительном человеке, познакомился с его произведениями только пару лет назад. Именно мемориальный знак на ул. К.Маркса заставил меня заинтересоваться личностью Куранова. Первой книгой писателя, прочитанной мною, была «Тепло родного очага». Затем в библиотеке я взял книгу «Озарение радугой». Так произошло мое «озарение радугой» Повесть «Озарение радугой» - это гимн красоте искусства и нерукотворной красоте природы.

Писатель определил жанр своего произведения как «Лирическую повесть на темы

искусства по мотивам жизни костромского художника Алексея Козлова».

Однако смысл повести гораздо шире и масштабнее. Помимо темы искусства на ее страницах поднимаются «вечные» философские проблемы: жизни и смерти; одиночества и непонимания, признания и забвения, таланта и бездарности. Эпиграфы к повести настраивают читателя на то, что ему предлагается стать соучастником творчества. Повесть передает не только мысли и чувства автора, но и пробуждает в читателе собственные мысли и чувства, обостряет восприятие, развивает интуицию, вызывает ассоциации. Писатель вместе с И.Гончаровым и Я. Кавабата призывает читателя увидеть краски, «которыми угасающее солнце окрашивает небеса»; не только «услышать» - «увидеть» «голос бамбука», не только любоваться «персиковым цветом», а чтобы душа «зазвучала цветком персика». Повествование о жизни и творчестве Козлова постоянно прерывается вставными эпизодами. В них появляются то флейта, то скрипка, то орган, то художники и композиторы разных лет. Казалось бы, какое отношение они имеют к образу главного героя? Оказывается, самое непосредственное. На первый взгляд, это просто размышления «на темы искусства», о которых заявлено в названии, лирические отступления. На самом деле эти небольшие эссе важны сами по себе. Эти превосходные лирические миниатюры раскрывают замысел писателя: они последовательно рассказывают о рождении таланта, его становлении, раскрывают внутренний мир человека.

Развитие внешнего плана - череда событий, составляющих основу сюжета. Развитие внутреннего плана - непрерывная цепочка сменяющих друг друга, повторяющихся и развивающихся образов, ощущений, состояний. Именно этот внутренний план дал мне как читателю главное: я узнал не только о внешней стороне жизни героя, а узнал его как бы изнутри. Внутренний план дает возможность увидеть жизнь таланта в разных временах и ситуациях, задуматься еще раз о предназначении человека, о смысле таланта и предназначении искусства. В последних главах

автор вновь обращается к образам и сюжетам, затронутым в первых главах. Непрерывность жизни, неистребимость таланта. Произведения искусства прекрасны и вечны. Умирают гении, талантливые художники, поэты, музыканты, но жизнь рождает новый талант. Новую «радугу». Радуга «озарила» мою душу, заставила по-новому взглянуть на окружающий мир: на яблоки в саду, на город Светлогорск знакомый с детства, на море... Я, никогда не интересовавшийся живописью, приложил немало усилий, чтобы разыскать иллюстрации картин Алексея Козлова. С древних времен люди воспринимали радугу как зрелище необычайной красоты. Верующие считают, что когда на небе появляется радуга, это Бог показывает им свою доброту. Художники радугу рисуют, поэты слагают о ней стихи, дети загадывают желания. Но есть люди, которые пошли дальше всех - они просто на ней живут. Или радуга живет в них, в их сердцах.

Асекритова Наталья

ОТЦУ РОСТИСЛАВУ

Просто так ничего не кончается,
Жизни круг разомкнуть нельзя.
Стрелки вечных часов вращаются,
Мы летим по жизни, спеша.
Утро радостно, светло, ясно.
Ах, как много всего вдали!..
Вот, уж полдень обнял жаркой страстью,
Как прекрасно – всё впереди!
Вечереет, а краски ярки,
Не уходит души теплота,
Красота пылает так жарко,
Дополняет её доброта.
Жизни маятник тише качается.
Дело к ночи уже идёт…
Не грусти, не нужно печалиться,
Ведь на этом ничто не кончается –
Утро новое снова придет…

Дмитрий Гайсёнок

Милый сердцу Светлогорск: попутные заметки о любимом городе

У каждого города, как у человека, своя жизнь, своя судьба. Если ты родился в этом городе, вырос и живешь, то невольно становишься одним целым.

Людям свойственно быть собственниками. Я - один из них. Наверно, поэтому Светлогорск я называю Мой город. Я в нем родился и вырос. Я помню его лет этак 50... Он всегда и во всем был неповторим. Море, пляж, дивный чистый воздух, наполненный ароматом морской воды, солнца и хвойного леса, стройные улочки с немецкими пряничными домиками, миниатюрные скверы, сосны, липы: город в лесу или лес в городе?

Помню такой непритязательный, но очень милый скверик напротив озера со старым фонтанчиком в виде квадратообразной чаши, по бокам которой размещались трогательные лягушки, выпускающие друг на друга струю воды. Мне очень нравилось смотреть на их непрерывающийся струйный разговор, особенно когда капельки воды под солнцем отражались радужным цветом .К фонтану примыкала большая кубической формы каменная ступенька, забравшись на которую можно было прикоснуться к симпатичным лягушатам и ощутить рукой исходящую влажную прохладу. У подножия чаши-фонтана летом всегда благоухала казавшаяся тогда огромной красивая цветочная клумба: разноцветные с большими зелеными листьями канны, маргаритки, анютины глазки, ромашки , гладиолусы, ирисы, позже были высажены роскошные кусты роз. Фонтан как будто вырастал из всего этого цветочного многообразия. Яркая, сочная цветочная летняя фиеста! А по бокам сквера , как его верные сторожевые , располагались, с одной стороны, кажущиеся летом такими нежными ароматные липки, под которыми ,сидя на скамейке приятно было укрыться от знойного летнего солнца .А со стороны озера были высажены тонкие стройные вечнозеленые красавицы туи. Сам скверик опоясывал низкий металлический ажурный заборчик.

У моего приятеля сохранилась любительская фотография конца 50-х годов сделанная в этом сквере. Глядя на нее ,я каждый раз ловлю себя на мысли ,что не перестаю любоваться этим местом. В моей памяти этот скверик остался самым замечательным.

Липы, липочки, липоньки то ли у озера Тихого, то ли у Мельничного пруда ... Место, где растут эти вековые липы, было моим самым любимым. В 40-70-е годы оно еще блистало своей огромной природной мощью. Старые ,душистые ,большие и раскидистые. Они мне всегда казались добрыми сказочными феями. Три раушенских феи. Безмолвные хранительницы жизни маленькой прусской рыбацкой деревеньки, восточно-прусского курортного городка, российского города-курорта .

Безмолвные свидетели веков
Хранители судьбы и тайны вековой ...

Эти слова хотелось произнести подходя к этим роскошным вековым липам. Из одного корня у них выросло по два крепких неохватных ствола, а густая развесистая крона, казалось, прикрывала собой половину неба. Липы были очень красивы в любое время года. Казалось, что они не теряли свою величавость, когда осенью сбрасывали густую листву. Ствол каждой липы опоясывала замыкавшаяся в круг легкая деревянная скамейка. Какое это было незабываемое ощущение: летом присесть на скамеечку под одной из них, прислониться спиной к шероховатому огромному стволу вековой красавицы, и наслаждаясь, вдыхать чудный, нежный пряно-сладкий аромат цветущих лип. Казалось, что это запах самой жизни - бурной и большой, запах прошлого и настоящего. Этот исходящий душистый аромат нельзя забыть или с чем-то спутать. А от ствола дерева исходила такая огромная сила природы, словно оно вобрало в себя события всех прошедших веков.

Эти липы помнят и старое рыбацкое поселение Русе-Мотер, и крошечные домики под соломенными крышами. Помнят рыбаков и охотников, возвращавшихся с добычей и уловом, помнят огромную песчаную дюну, отделявшую поселение от моря, помнят доносившийся ветром скрип жерновов старой мельницы, что стояла на ручье Катценбах. Они помнят и топот конских копыт, и звук повозок- то нечастые гости по узкой пыльной дороге ехали отдыхать, привозя с собой праздность и веселье.

Уже тогда, как и сегодня, кто-то из художников располагался под тенью этих лип и рисовал живописные места Мюлентайха.

Эти липы могли бы показать и то место за озером, где возвышался орденский замок. Только они знают точно, был ли он здесь на самом деле?

Наверняка помнят они и мчавшийся поднимавший клубы пыли королевский кортеж Фридриха Вильгельма.

А немногим позже, здесь же, под липами ,беззаботные кенигсбержцы ,прогуливаясь вдоль озера, мило раскланиваясь, обменивались впечатлениями об отдыхе. И кто знает, может быть ,именно здесь, вблизи этих деревьев выпускались первые раушенские феерверки. А в 48-м, возможно ,к одной из лип кто-то из раушенцев пришел в последний раз, чтобы проститься. Эти липы многое могли бы сказать, но они величаво молчат и лишь слегка покачивают своими ветвями, то одобрительно, то укоризненно , сохраняя вечный обет молчания.

Самым красивым и таинственным для меня всегда был городской парк. Сегодня он носит красивое название,распевное и притягивающее, как будто обещающее что-то очень необычное-Лиственничный парк. Парк-сказка! А какие в нем были красивые ,ровные, посыпанные кирпичной красной крошкой дорожки! А милые днем деревянные беседки, а огромные деревья, кажущиеся добрыми вечными великанами, с высокими раскидистыми кронами зеленого и красно-бордового оттенков. А пение птиц, а парковые барельефы , расположенные вдоль скамеек!

В центре парка всеобщее внимание притягивал серо-голубой фонтан со скульптурой «Девушка ,несущая воду»(бедная «Девушка»,на моей памяти она претерпела как минимум три преобразования). Мы не знали тогда ни имени ее автора ,ни автора барельефов, ни когда это все было создано. Казалось, что так было всегда и так будет вечно .И все это для каждого , кто пришел сюда. Какой дивный настрой создавало все это, - казалось, что весь этот парк и все что в нем - принадлежит тебе одному. В нем почему-то не хотелось говорить, ,а хотелось молча сидеть, думать, мечтать...

Уже позже его центральный вход стали охранять какие-то мифические, но очень дружелюбно смотрящие скифы, перенесенные от одного из корпусов военного санатория.

Мой город-город у моря. Море - самое главное, что в нем притягивает. Оно красиво всегда. Оно разное: прозрачно- голубое, с легкой волною, словно струящийся шелк, неповторимое серо-бирюзовое, волнующееся, дарящее удивительную смесь из запаха морской соли, водорослей, и всего того природного,что присуще только ему, Балтийскому морю, суровое, свинцово-серое, бурлящее и тревожное в непогоду. В ясную погоду четкая линия горизонта притягивает взор своей неразгаданной тайной. А закат солнца! То нежный розовый, то яркий розово-желто-багряный, то угрожающий, тревожный багряно-красный.

В последний миг огромное солнце в западной точке, где-то там у Балтийска, а может, и дальше, кажется, что скатывается в морские глубины, растворяясь в них, чтобы завтра снова взойти на востоке. Взойти, и нежным восходом согреть и осветить море, песок, белокрылую утреннюю чайку и капитанский мостик на променаде. Согреть, осветить и вместе с морем подарить гигантскую силу природы, силу Самбии-Замланда и древних пруссов, положивших начало этому краю ...

Серебренко Лада

Тихий городок у моря

Городок этот тихий у моря
Много раз я видала во сне.
Жгучих, бешеных волн поцелуи,
И песчаного брега тепло.

Там раздастся над пенной волною
Белых чаек пронзительный крик.
Молчаливо-угрюмые склоны
Воды быстрой стерпят набег.

Всё туманно в утреннем небе,
Лишь ротонды башни видны.
В парке девушка томно-печальна,
Одиноко с кувшином стоит.

Расскажите, могучие липы,
Что вы видели в беге веков?
Стражи озера Тихого дремлют.
И ответа от них ты не жди.

Все мне мило в городе этом:
Изумрудный наряд, свежесть моря,
Старых улочек тишина...
Светлогорск! Он ведь светел всегда!

Воронкова Полина

* * *

Мой город красивый ,
родной Светлогорск!
Морской, многоцветный и яркий.
Ты самый прекрасный,
Ты самый чудесный!
Ты светел, ты зелен,
Ты полон добра.
В тебе отражаются блики веков,
В тебе ожиданье счастливого завтра!

* * *

Люблю брести по пляжной кромке золотой,
Вдыхая силы моря запах чудный.
Морской прибой таинственно шумит,
И в бликах солнца отражаясь,
Он словно что-то говорит,
Он словно что-то обещает…

* * *

Светлогорск, прекрасен ты всегда!
И в летний яркий день
И в день, когда наступит осень,
Неся круговорот листвы и непогод.
Прекрасен ты зимой,
Когда окутав город,
Таинственный волшебник
В большие кружева снегов
Оденет дерева.
Прекрасен ты весной,
Когда капель, проснувшись,
Стекает с крыш сказочных домов
И яркий солнца луч
Тебе опять подарит
Круговорота времени
Свой вечный ход.

* * *

Липы вековые, хранители времени,
Таинственно что-то хотите сказать.
Но мимо проходим
И вас мы не слышим,
Теряя с веками вечную нить.

* * *

И д у п о у л о ч к а м я С в е т л о г о р с к а
К р у г о м з е л е н а я л и с т в а п о е т м н е с в о й р о м а н с ,
А н е б о н е ж н о ю л а з у р ь ю з а м а н и в а е т в в ы с ь .
Ш у м и т н е д а л е к о п р и б р е ж н а я в о л н а .
В н е й р а с т в о р я ю т с я к р и к ч а е к и п о л е т б а к л а н о в .
И х о ч е т с я о б ъ я т ь п р о с т о р н е б е с н о й г л а д и
С т а т ь т о й м о р с к о й в о л н о й ,
Ч т о б п л ы т ь з а г о р и з о н т
В н е в е д о м ы е д а л и .

К о щ е е в а Н и н е л ь

Б а л т и й с к и й п р и б о й

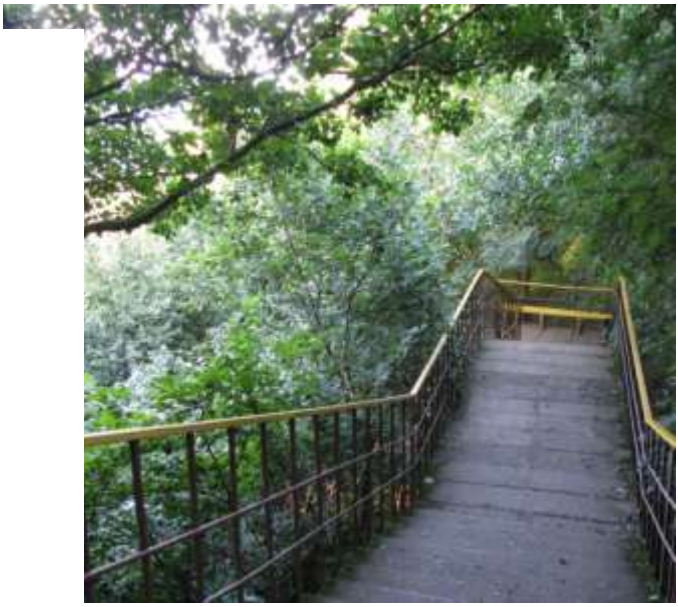
Я т е б я п р и в е т с т в у ю , с б е р е г а
М а л о с о л ь н ы й б а л т и й с к и й п р и б о й
К а к я и с к р е н н е в д е т с т в е в е р и л а
В т о , ч т о м о р е с н и м а е т б о л ь .
В т о , ч т о в о л н ы г р ы з у щ и е г а л ь к у
И с ц е л я ю т п е ч а л и и с к о р б ь .
Т и ш и н а , т о л ь к о п л а ч у т ч а й к и
Н а л е т у п о д ц е п л я я к о р м .
Я к и д а ю и м к о р о ч к и х л е б а
Х о р о ш о . О т д ы х а ю щ и х н е т .
Н а с в и н ц о в о й п о л о с к е н е б а
О б л а к а м и п л ы в е т к о р в е т .
А х т ы м о р е , Б а л т и й с к о е м о р е
А т л а н т и ч е с к о е д и т я .
В п е р е м е н ч и в ы й л и к п р и б о я
О д и ч а в ш и е л и с т ь я л е т я т .

Старые липы

Отрубленные пальчики, отпиленные руки
Стоят они как памятник себе,
А говорят все это по науке
Мол так красивей стало и светлей.
На эту красоту нельзя смотреть сквозь слезы
Да и без слез на них нельзя смотреть
Стоят они, как воплощенье прозы
Той, у которой имя смерть.
Конечно оживут, появятся побеги
Проклюнуться листочки кое-где
Но все-таки они теперь уже калеки
Покрытый листиками, памятник себе.

Лестница

Эта лестница будто светится.
Бузина цветет. Бузина:
Светло-бежевые соцветия
Протянула, меня узнав.
Кружевами гордится нежными
Я любуюсь, едва дыша.
Моя милая, что же ты сделала
Чтоб вот так на ветру дрожать?
Эту лестницу каждый год,
Разгорается звездными искрами
Светло-бежевый хоровод.



На берегу

Воды прозрачное стекло
Булыжники,как,самоцветы
Вокруг спокойно и светло
Как буд-то зла на свете нету.
Весь мир мне кажется таким
Каким его создали боги.
Сквозь облаков летящий дым.
Небесные видны дороги.

Мирам Гофмана

Мир виртуальный,мир заманчиво неистовый
Он рядом,только книгу распахни
И золотые змейки брызнут искрами
И музыка завьется,зазвенит.
Я в этом мире, словно в дальней гавани
Как в детстве у загадочных ворот
И знаю-все в этом мире будет правильно
Добро останется,а злоба пропадет
И даже если мысль сжигает пламенем
В смятеньи чувства и душа в тисках
Я верю все ,конечно,будет правильно
Такая просто ныне полоса.
Творец имеет право на создание
Своих галактик и своих систем.
И пусть плывут суда из дальней гавани
В том мире, где созвездья вместо стен.

Бытина Наталья

Город моей души

Считаю минуты до лета...
И небо тревожит меня.
Оно не дает ответа,
И жить мне осталось два дня...

Мой город...ты лечишь раны,
Что я схоронила в душе.
На сердце останутся шрамы,
Тебя не вернуть мне уже...

И море шепчет волнами,
Что ты меня не предашь.
Лишь слово одно между нами
В потоке пустых и глупых фраз.

Это слово судьба...одна на двоих!
И дышит город водою...
Лишь одна просьба в мыслях моих:
Стать последней морскою волною...

Мой Светлогорск, я тебя покидаю,
И трепетно сердце стучит.
Я без тебя...навсегда уезжаю,
Но знай, что моя душа болит...

Любимый город,с днем рожденья!
Пусть принесут грядущие года
Богатство, процветание,свободу,
Известность мировую навсегда!

Пашковская Ольга

В Светлогорске

Кафе в уютной зелени
Укрылось от лучей.
Здесь спрятались в мир тени
Улыбки москвичей.

Красивое местечко
И тихое, как сон.
Усталому сердечку
Играет саксофон.

А в синем небе чайки,
Как белые листки,
Забытые конвертики
Потерянной любви.

Шумят о чем-то волны
В лазоревой дали.
Балтийские сезоны
На пятачке земли.

Rauschen

Я думаю ,что лето-
Затерянный мой рай
Здесь в гавани поэта
Рисуй и сочиняй.

Я время коротаю,
Копируя пейзаж.
Как дальше жить не знаю.
Что будет? Но сейчас

Поет мне детский голос
Про берега любви,
И в синем море парус
Всё дальше от земли.

Взлетают электрички
На солнечный перрон,
А рельсы - две косички
Уходят в небосклон.

Две березки

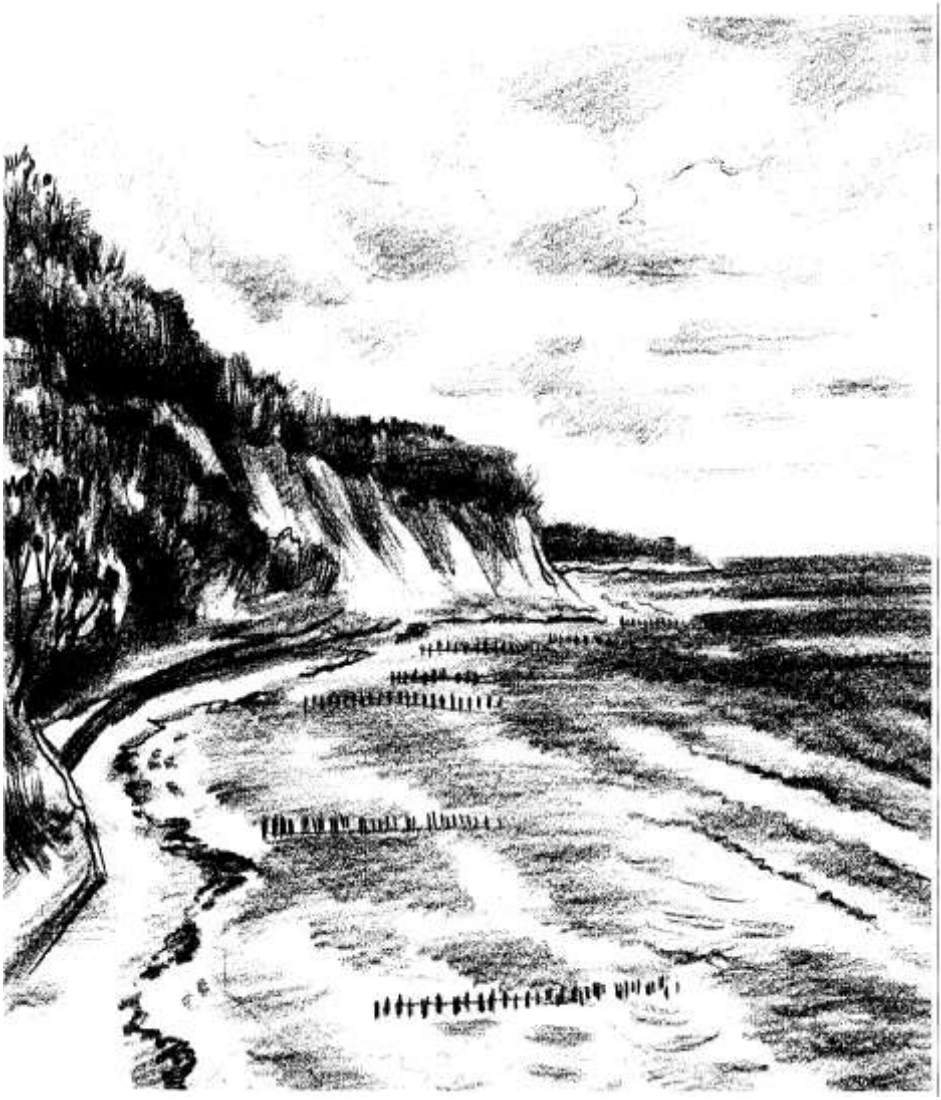
Стою над простором бескрайней равнины,
Где волны бурлят и бурлят.
У самого края обрывы крутые
И ветер сбивает назад.

Балтийское море штормит и бушует,
Взвиваются волны с песком.
Летящие брызги гудят и враждуют
И пенится бездна кругом.

А западный ветер, холодный и резкий,
Злобливо кусает и рвет.
На дальнем откосе две белых березки
В пучину морскую зовет.

Соленые брызги со дна вырывая,
Он камни морские грызет.
Мне солнца не видно за пенистым валом,
Свинцовою гущей восход.

Срываются с кручи пласты земляные,
И морю не будет преград!
На дальнем откосе березки – живые!
Великою силой стоят!



Балтийские сосны -упругие кроны
Пригнули в поклоне к земле.
С вирепому ветру понравились струны
В тяжелой янтарной смоле.

Все звуки смешались, в порыве едином,
Как голос земли и воды.
И гулом по гулу гуляют глубины
Могучей природной беды.

Великая щедрость:морская стихия
На берег швыряет с песком
В зеленых лохмотьях куски золотые,
Что люди зовут янтарем.

Ноябрьский ветер холодный и резкий
Шторма, непогоду принес.
Увижу ли снова две белых березки,
Увижу ли старый откос?

Прибой

Дороги жизни нелегкие
Нам суждено в них потеряться.
Но моё сердце, как стихи
Из бездны будет вырываться.

Зачем тебе чужая боль?
Ты никого уже не любишь.
Не любишь ты морской прибой,
По гребням волн стихию судишь.

Хочу я ласковой волной
У ног твоих едва плескаться,
Когда на берегу с другой
Ты будешь нежно обниматься.

И если на закате в море
Мерцают отблески огня,
То знай, что это капли крови
Из раны в сердце у меня.

Бушует вновь морской прибой!
Свою ли жизнь напрасно судишь?
Ты дышишь влагою морской,
Но капли крови не находишь…

Быть может, море ты полюбишь?
Ты был когда-нибудь влюблен?
Их никогда не позабудешь
Большие волны-жизни шторм!

Пленэр

Праздник цвета на пленэре
В занимательной манере,
Ряд волнующих картин-
Смелой жизни серпантин.

Мы – творцы, и наше солнце
В яркой радуге смеется,
И души прольется свет
В интересный нам сюжет.

Из живых и ярких красок
Домик Гофмана из сказок.
Места щедрый колорит
Дух и время единит.

Мы хотим сказать о главном,
Мир рисуя в новой гамме:
Как художник должен жить,
Мир вокруг преобразить.
На подрамниках картины,
Как цветные пилигримы.
Вся энергия мазка
И понятна и близка.

На холстах открытым цветом
Улыбается нам лето,
Словно кадры киноленты
Отраженный в них момент.

Живопись- страна большая.
Цвет от края и до края.
Настоящее искусство-
Наше выраженье чувства…

Родной земле

Ах, сколько мне! Ах, сколько мне
Красот досталось на земле...

Леса и пашни, дом , речушка.
Здесь каждый человек живущий
Свой уголок боготворил.
И светлым чувством пел и жил.

Моя земля! Родная воля !
Сухой по ниве ветерок.
Всё благозвучие земное,
Любви и радости исток.

Нет края мне милей и ближе,
И горсть родной земли в руке,
О мудрости земной расскажет
Усталый путник вдалеке.

Все золотые дюны, плёсы,
У моря ветреный причал,
И на заре арбузной росы
Я как алмазы собирал.

И сердцем каждую былинку
Люблю, насколько хватит сил.
И хлеба тёплую ломтинку
На всех несчастных я делил.

Мне суждено певцом родиться.
Я здесь любовь свою хранил.
И наклонясь к родной кринице,
В ладошках с неба звезды пил.

И сердцем каждую былинку
Люблю,насколько хватит сил.
И хлеба тёплую ломтинку
На всех несчастных я делил.

Всё, что даровано мне свыше,
Как память сердца я вживлю
В картины, мудрые страницы,
И детским смехом озарю-

Рассвет в далекой деревушке
В зеленой густоте лесов,
Где в каждой маленькой избушке
Сверчки не слазили с шестков.

Под вечер- длинные рассказы,

Легенды, даты , имена,
Как раньше жили предки наши,
И в детях- жизни семена.

Мой белый день- в цветенье вишен.
Поэта дух с родной землей.
Издалека мне будет слышен
Ребячий хохот озорной.

В журчаньи маленькой речушки
С хрустально- чистою водой
Я музыку земли услышу,
Наполню силой голос свой.

Мне так легко окинуть взором
Морской стихии берега.
И я клянусь сердечным словом
Не разлюбить вас никогда!

Спит на лугу чабрец душистый
Весь в окруженье диких пчел.
И мне не хватит целой жизни
Объять все то, что я нашел.

Моя земля! Моя отрада!
Я навсегда срастусь с тобой
И мне всего для счастья надо
Родной земли мотив простой!

Джинсовое море

Море цвета джинс.
Джинсовое море.
И танцует бриз
В голубом просторе.
Чайки над водой
Жалобно кричали.
Никого вокруг мы не замечали.

Мы искали счастья
В берегах любви.
Нам дарили крылья
Золотые дни.
Там, где волны пенные
Тихо звал прибой.
Только мы счастливые,
Только мы с тобой.

Янтаря крупинки
На песок упали.
Звездные слезинки
В голубом бокале.
В джинсовое море
Мы синевой одеты.
Нас любовь накроет
Синим-синим цветом.

Синей нитью вышиты
Гребешки по волнам.
Море цвета джинс
Навсегда запомним.
Нежные признания,
Губ любимых вкус.
Джинсовое море,
Я к тебе вернусь!

Балтийское небо

Над миром играло
Симфонию ветра
И партию шквала
Железного ливня.
Разбитые струны
О солнечном дне,
Как дети ,молили,
Не зная пощады.
Гроза бушевала,
И молний громады
По небу метала.
Пугая прохожих,
Ломая деревья,
И ржавые крыши
Швыряла на землю.
Холодная осень
Срывала одежду,
И листьев огонь,
Их былую надежду.
Наполнили лужи
Слезами глазницы.

Примчались дожди
На ветрах колесницах.
А черные тучи,
Как ворона крылья,
Давили на плечи
Усталой земле.
Застыла природа,
Уснув от бессилья.
А солнечный лучик
Припал вновь к земле…

* * *

Уносит ветер из блокнота
Листки моих счастливых дней,
Сегодня вечер и суббота,
И час от часа холодней.

На сером одеяле неба
Туман расплылся в мираже.
Официант разносит блюда
Под зонтики ночных кафе.

В любимой гавани поэта
Грустит вечерний саксофон.
Березок желтые монеты
Уносит в вечность фаэтон.

И понемногу зябнут руки,
Я греюсь аурой стихов.
А сердце повторяет строки:
«Еще! Еще раз про любовь».

Стихают в бархате сезона
Все звуки, мысли и слова.
Лениво поглощают волны
Ночного неба кружева.

.

А л е к с е е в а А д е л ь

В л а с т ь к р а с о т ы

(л и т е р а т у р н ы е м и н и а т ю р ы)

« Т о л ь к о ч е л о в е к … м о ж е т б ы т ь
и д е а л о м к р а с о т ы , т а к ж е к а к
с р е д и в с е х п р е д м е т о в в м и р е
т о л ь к о ч е л о в е ч е с т в о в е г о
л и ц е к а к м ы с л я щ е е с у щ е с т в о
м о ж е т б ы т ь и д е а л о м с о в е р ш е н с т в а »

И . К а н т

П е р в ы й М е ж д у н а р о д н н ы й к и н о ф е с т и в а л ь Б а л т и й с к и х г о с у д а р с т в « Я н т а р н а я п а н т е р а » с т а р т о в а л в С в е т л о г о р с к е 2 5 и ю л я 1 9 9 4 г о д а . М е ч т а у в и д е т ь в о о ч и ю з н а м е н и т ы х и з в е с т н ы х в с е м у м и р у а к т е р о в , р е ж и с с е р о в , с ц е н а р и с т о в , к о т о р ы х з н а л и т о л ь к о п о к и н о ф и л ь м а м с б ы л а с ь .

С в е т л о г о р ц ы , м н о г о ч и с л е н н ы е г о с т и н а ш е г о у ю т н о г о к у р о р т н о г о г о р о д к а в о с т о р ж е н н о и ш у м н о п р и в е т с т в о в а л и с в о и х л ю б и м ц е в н а з в е з д н о й д о р о ж к е . И в д р у г в с е с м о л к л о . И з м а ш и н ы в ы ш л а А н а с т а с и я В е р т и н с к а я . О н а о б в е л а с о б р а в ш и х с я с в о и м н е о б ы к н о в е н н ы м , б у д т о с м о т р я щ и м с к в о з ь п р и з м у в р е м е н и в з г л я д о м и с л о в н о з а г и п н о т и з и р о в а л а в с е х с в о е й з а г а д о ч н о й , к а к б ы н е з е м н о г о п р о и с х о ж д е н и я в н е ш н о с т ь ю .

М о л ч а л и в о е с о з е р ц а н и е д л и л о с ь к а к о е - т о м г н о в е н и е , к о т о р о е х о т е л о с ь о с т а н о в и т ь …

* * *

В церкви было тихо и благостно.Горели свечи.Их мерцания не нарушало даже легкое колебание воздуха, создаваемое передвижением редких в этот час прохожан. И вдруг все нарушилось... В церковь вошла шумная компания.Зазвучали молодые голоса. Но вот все словно замерли.Взоры обратились на входившую невесту. Она двигалась царственно, с сознанием своей красоты и великолепия.поражал ее взгляд.Он не был робким, как подобало случаю.Красавица смотрела лукаво с некоторым вызовом.И что странно, такое же выражение приобрели вдруг лики святых на иконах.

* * *

«Красота в природе-это прекрасная вещь, а красота в искусстве-это прекрасное представление о вещи».

И.Кант.

Море предрассветное, затянутое перламутровой дымкой, таинственное, словно погруженное в сон... Но вот первые лучи восходящего солнца зажгли в нем тысячи разноцветных свечей.

У берега рябь легких волн засияла изумрудами, отражая нежную зелень весеннего леса, горизонт заблистал розовым жемчугом.И только у береговых скал волны прятались в синей, холодной тени.

Солнце, поднимаясь над морем, преображало его все больше и больше. Оно будто впитало в себя все оттенки красок.Они переливались и сверкали, рождая в душе песню.Хотелось приветствовать эту подвижную стихию воды самыми торжественными аккордами, самыми прекрасными словами.

Душа расцветала, радостью наполнялось все существо. Здравствуй,море!Здравствуй,солнце!

* * *

Зимний лес уводит нас в чарующую сказку.
Здесь оживают вдруг пушистые сугробы.
А ... выстроившись словно на смотру
Кивают головными нам уборами.
Здесь первозданной белизной блистает снег.
Все так торжественно, так дивно...
Причудливо сплетаясь в хоровод
Кружатся пни- таинственные чудища лесные.
И в тишине так ясен каждый звук,
Как звон капелей мартовских хрустальный.
В сплетении ветвей сверкнет алмазом луч
И тут же тает...

П и с а т ь х о к к у - э т о у м е т ь с к а з а т ь
м н о г о е в н е м н о г и х с л о в а х .

С в е т л о г о р с к и е а к в а р е л и .

В е с н а

П а х н е т п о д с н е ж н и к о м
П о д т а я в ш и й с н е г .
В е с н ы д ы х а н и е

* * *

С о л н е ч н ы й м а р т
Р а с т о п и л с н е г а .
С в о б о д н а в е с н е д о р о г а .

* * *

Х р у с т а л ь н ы й з в о н к а п е л и .
П т и ц в е с е л ы й х о р -
М у з ы к а в е с н ы .

* * *

Запах ландыша,
Фиалки свежесть-
Нежностью наполняют.

* * *

В белой кипени сад,
А в снах моих все зима.
Нет в сердце тепла.

* * *

Утро,свежесть.
Янтарной зари рассвет.
Жизнь возрождается.

Лето

Звездопады,
Всполохи молний зарниц.
Редеет ночи тень…

* * *

Летнего утра заря.
Жасмин росой умыт.
Земля в алмазах.

* * *

Пьянит привольем
Букет полевой.
Простор необозримый.

* * *

Солнечный дождь,
Словно волшебник,
Выстроил радужный мост.

* * *

Бархат луга,
Ромашек смех-
Янтарного лета расцвет.

Осень

Ливень золотой
Стучится в мое окно.
Осени привет.

* * *

Лист одинокий,
Морозом клубятся дали.
Во всем печаль.

* * *

В старом парке
Метель листопада.
Танец прощальный лета.

* * *

Золотят еще кроны
Последние листья
Хор птиц умолк.

* * *

Лужица дождя
Сверкнула льдинкой.
Зимы колючий взгляд.

З и м а

С н е г и с к р и т с я .
В е т к и в и н е я б а х р о м е .
П е с н ь в д у ш е м о е й .

* * *

Б е л ы е с н е г а
П о к р ы л и з е м л ю
В с о н п о г р у з и л о с ь в р е м я .

* * *

П л я с к а м е т е л и .
Б у б е н ц о в в е с е л ы х з в о н .
Д о р о г а л е г к а !

* * *

О б е щ а е т п р и ю т
С в е т в д а л е к о м о к н е .

Холод отступил.

* * *

На голых ветвях снегири,
Вспышки зари-
Зимы улыбка.

* * *

Тихого утра заря.
Солнце и мороз.
Дышится легко.

* * *

Снегопад за окном.
Игра огня в камине.
Нега во всем.

Матриархат

Знойный летний день. Неудержимо потянуло в поле. В широком, открытом пространстве есть для меня особая прелесть. Воздух здесь густо настоенный на ароматах полевых трав пьянит и будоражит. На слегка выцветшем от яркого солнца небе ни облачка.

Мы с приятельницей идем по утоптанной полевой тропе. По обочинам ее кое-где кустится молодая поросль осин, а на самой тропе, по краям, толпятся и весело улыбаются ромашки.

От всего этого великолепия на душе легко и хочется петь. И мы запели:»Смотрю в поля просторные, на нивы золотистые... .»у небольшого озера, обрамленного ивняком, мы обратили внимание на семейку птиц расположившуюся на проводах высоковольтки. Птиц было пять. Две покрупнее, а остальные-помельче. И все они напоминали нотные знаки, висевшие на линиях проводов на разных уровнях, но на одинаковом расстоянии друг от друга. Мы стали наблюдать за птицами.Это были то ли стрижи, то ли деревенские ласточки. Две взрослых птицы одна за другой срывались вниз и улетали к озеру, а через некоторое время возвращались, неся добычу и по-деловому запихивали её в раскрытые клювы птенцов. Причем старались никого не обидеть.

Сначала пищу получали два птенца, сидящие на одном проводе, а затем, одна из возвращавшихся из очередного полета птица, подлетала к птенцу, одиноко сидящему на нижнем проводе, прямо напротив двух первых птенцов. Через некоторое время к «одиночке» присоединилась одна из взрослых птиц. Другая продолжала свои полеты и по очереди кормила всех трех малышей. А «папа» все сидел и сидел, распушив свои перья. Размером он превосходил хлопотунью и мы с подругой решили, что это «отец» семейства.

И вот вернувшись с очередной порцией съестного и быстро отправив её в раскрытый клюв птенца, «мамаша» вихрем налетела на лентяя и больно клюнула его в хохолок. Его будто ветром сдуло. Он стал снова исправно трудиться бок о бок со своей половиной.

Мы расхохотались и не сговариваясь в один голос заявили: «матриархат в птичьем царстве».

Интересен факт: молодняк был уже на крыле, но, видимо, птицы чувствовали приближение осени и хотели, чтобы потомство поскорее окрепло, потому так усердно его и подкармливали..

Наша прогулка продолжалась. Эти птицы навели нас на размышления о роли женщины и мужчины в семье и как важна и значима объединяющая её, семью, сила.

ДЕВЯТЫЙ ВАЛ

Летний день в небольшом курортном городке. Море, солнце, ветер... Волны с кружевными белыми гребнями яростно штурмуют берег. Никогда не устаю любоваться ими, когда они такие неистовые. Захотелось проверить, правда ли, что так называемый девятый вал самый мощный. Но то ли я выбрала для отсчета не ту волну, то ли это утверждение неверно, но девятая волна не была такой впечатляющей, как у Айвазовского.

Я долго стояла на берегу и старалась найти закономерность в бегущих волнах. Вдруг услышала позади: «Любуетесь панорамой?». Я не отнесла эту фразу к себе и продолжала смотреть на море. Мужчина остановился рядом и заглянул мне в лицо. Посмотрев в его сторону, я встретилась взглядом с веселыми, слегка выцветшими голубыми глазами на загорелом лице.

Странное дело, взгляд этот показался мне знакомым. Стала припоминать: при каких же обстоятельствах мы встречались? Ощущение уверенности в этом было полным. Но пока копалась в лабиринтах памяти, мужчина представился: «Вадим. Из Москвы, приехал сюда отдыхать». Сразу вспомнилась очень давняя встреча, еще до студенческих лет. Юношу звали Вадимом. У него были выразительные голубые глаза, а сам он напоминал скалу - такой силой веяло от его фигуры. Он был студентом Московского инженерно-физического института.

Ассоциация с той далекой встречей возникла, скорее всего, из-за имени. Мне тогда оно показалось очень мужским, звучало как-то по-особому твердо. Впоследствии этим именем я назвала своего сына.

И вот еще один Вадим - на склоне лет. И почему мне так приятно произносить это имя? И так легко и уютно быть рядом с ним...

Я спросила, нравится ли ему его имя. Он ответил сразу, не задумываясь, что чертовски к нему привык. А я продолжала: знает ли он, что означает Вадим в переводе с древнерусского? Оказалось, что не интересовался. Мы немного поговорили об именах, о погоде и как-то незаметно отправились бродить по самой кромке прибоя. Вадиму очень понравилось, что у него оказался теска в лице моего сына. А еще он совершенно открыто заявил, что надеется на продолжение знакомства и его продолжительность. Мы гуляли до самого заката. В этот вечер он был необыкновенным: облака отливали золотыми и огненно-оранжевыми красками, море сияло перламутром. Когда солнце утонуло в волнах, отсветы заката еще долго полыхали, окрашивая в необычайные тона горизонт. Пора было расставаться с Вадимом, но делать этого не хотелось.

Я заговорила об этом первая. Вадим возразил, что еще не вечер и можно еще где-то посидеть, попить кофейку, послушать музыку. Мы выбрали столик в самом людном кафе нашего городка. Его руки часто брали мою. Было очень тепло от этого его прикосновения.

Мы пили шампанское, он читал экспромты на тему только что отпылавшего заката. И это было великолепно, но мне было грустно. Предстояло расставание...

Он проводил меня, а на следующий день мы гуляли по улицам областного центра, я показывала ему наши музеи, парки. Вечер провели в ресторане. Звучали испанские мелодии, и мне казалось, что мы давно знакомы, близки и совсем, совсем молоды. О времени забыли. Домой возвращались далеко за полночь. Дорога пролетела, как одно мгновенье. Мы как сумасшедшие целовались на заднем сиденье такси.

Вернулись полузабытые ощущения юности: сердце билось в бешеном темпе, не хватало дыхания, горячие волны разливались по всем клеточкам тела. Мы парили, растворялись в этой волшебной ночи и, казалось, не ехали, а летели на совершенно немыслимых могучих крыльях.

Неужели возможны такие порывы, такие ощущения? Я не верила себе. Но, наверное, так и приходит счастье. Оно ворвалось ко мне со всей страстью молодости, оно смело все условности, все комплексы, все «ах, что будут говорить?!». Для меня существовал только он, мой Вадим! Несбывшаяся мечта юности обрела реальность. Не хотелось думать о близкой разлуке. Это был только курортный роман, к чему я относилась скептически. Но вот настал этот день. Он все же настал.

Я не хотела провожать его, не хотела идти на последнюю встречу - и не пошла. Я сидела у себя. В окнах догорал закат. Я не плакала, я ни о чем не думала, я ничего не хотела представлять. Все померкло. Как жить дальше? Для чего? Зачем?.. Одно согревало душу: это было! Часы шли, я продолжала сидеть неподвижно в темной комнате. Мне не хотелось света. Но вдруг звонок в дверь. «Кто же это может быть в такой час?» - с раздражением подумала я и пошла открывать.

На пороге стоял Вадим с чемоданом. Не сказал, а выдохнул: «Я к тебе. Навсегда. Не прогонишь?»

Желаю нашему городу
развиваться и хорошеть!
Пусть всегда Светлогорск
будет интересен туристам
и достигнет уровня курорта
мирового значения!

Пусть наш город станет
еще краше и светлее,
а жители Светлогорска
пусть будут
счастливы и здоровы!

Желаю родному городу
цвести, хорошеть
и развиваться!

«Дерево пожеланий» в Светлогорской ЦГБ, июль 2008 г.

Оглавление:

Обращение к читателю … … … … … … … … … … …. … … … …3

Куткова Н.И., коллектив авторов

Любимому городу… … … … … … … … … … … … … … … … … … . 4

Новиков Евгений

Начинается земля, как известно, от Кремля… … … … … …. 6

Литвинов Руслан

Город дождя и солнца … … … … … … … … … … … … … … … … … .7

Смирнова Анастасия

Наяву… 8

Качанова Ирина

Мой город… … … … ……. 8

Козлова Ольга

Светлогорск… … …… 9

Гончарова Екатерина

Светлогрск… … . …… 10

Сергеева Мария

У побережья проплывая… … … … … … … … … … … … … … … 11

Ахмадиярова А.

Мой любимый город… … … … … … … … … … … … … … … … …13

Румянцев Сергей

Мы родились в Светлогорске … … … … … … … … … … … … …15

Жильсккая Татьяна

Скоро День Победы… … … … … … … … … … … … … … … … …16

Светлогорск-город моего детства

Шейко Анастасия…… 17

Неделько Анастасия… … … … … … … … … … … … … … … . ….19

Садовская Ольга

Письмо другу… ……22

Светлогорск в ночи… … … … … … … … … … … … … … … … …. 24

Улочки светлогорские... 25
Царевна-лягушка ... ... .27
Камни 29
Курортный роман... 31
Куткова Наталья
Все о тебе... 33
Признание в любви... 34
Бекаревич Михаил
Светлогорская волна... 37
Литературные памятные места Раушена-Светлогорска
Т.Манн 38
Ю.Н.Куранов 46
Завьялов Владимир
Моё «озарение радугой»... 51
Асекритова Наталья
Посвящение отцу Ростиславу... 54
Гайсенок Дмитрий
Милый сердцу Светлогорск... 55
Серебренко Лада
Тихий городок у моря... 65
Воронкова Полина
Мой город красивый... ... ... .67
Люблю брести по кромке золотой... 67
Светлогорск, прекрасен ты всегда... 68
Липы вековые... 69
Иду по улочкам я Светлогорска... 70

Кощеева Нинель

Балтийский прибой ... 71

Старые липы ... 72

Лестница ... 73

На берегу ... 74

Мирам Гофмана ... 75

Бытина Наталья

Город моей души ... 77

Пашковская Ольга

В Светлогорске ... 79

Затерянный мой рай ... 81

Две березки ... 82

Прибой ... 85

Светлогорский пленэр ... 87

Родной земле ... 89

Джинсовое море ... 93

Балтийское небо ... 95

Уносит ветер из блокнота ... 97

Алексеева Адель

Власть красоты ... 98

Светлогорские акварели ... 102

Матриархат ... 108

Девятый вал ... 110

Светлогорск-город у моря:Литературный сборник/Сост.Матвеева Н.В.; МУК Светлогорская ЦБС; Лит.объединение ''ЛитоСвет''.- Светлогорск, - 2008.- 118с.,фото.-(СТИХИйные встречи в библиотеке)

Сборник иллюстрирован фотографиями из личного фотоархива Е.И.Кукуева, любезно предоставившего их в бессрочное пользование Светлогорской ЦГБ.

Составитель Матвеева Н.В.

Корректор О.И.Белецкая

Графические рисунки О.Пашковской

Калининградская область
г.Светлогорск, ул.Яблоневая, 6
Тел. 8(401-53)21870
E-mail:raushenlib@rambler.ru

Отпечатано в Светлогорской центральной городской библиотеке 12.09.2008 г.

Тираж 35 экз.